

FILODRAMMATICA DI LAIVES
40 ANNI DI TEATRO



40 ANNI!

Plaudo a coloro che con pazienza certissima, costanza e coraggio hanno portato avanti l'amore per il teatro, e mi fanno rivivere oggi tanti bei ricordi di amicizia e di comunità.

Chi l'avrebbe detto - 40 anni fa - quando un gruppo di giovani hanno gettato il seme di questa grande passione per il teatro.

È diventata una pianta adulta, un gruppo teatrale amato in regione ed anche fuori, un gruppo che vive ancora, con la spontaneità e la freschezza di quei primi anni, pur avendo conseguito i successi che tutti conoscono.

Da molti anni sono lontano da Laives, ma ogni volta che sento parlare della "Filo", e se ne parla molto, provo tanta nostalgia e rivivo quei miei anni giovanili, quando il gruppo del teatro, mi aiutava nella mia missione e mi rendeva il lavoro più gioioso.

Complimenti cari filodrammatici, ed auguri di tante soddisfazioni, le meritate, anche per la scelta che avete fatto di recitare in dialetto, avvicinandovi così alla parlata della nostra gente.

Grazie per aver voluto con questo opuscolo ricordare i vostri nonni, che sicuramente si sentono legati a voi, come io mi sento vicino a voi tutti, in sincera amicizia

il vostro
Don Luigi Simoni



Parlare dei 40 anni della Filodrammatica non è cosa facile, anche perchè di "storia" con documenti e dati precisi non ce ne sono ma ci sono solamente i ricordi che vediamo per la prima volta di mettere assieme. La Filodrammatica di Laives è uno dei tanti gruppi sorti subito dopo la guerra

ANNO 1952 - Commedia "LA DANZA DELLA MORTE" di G. Chiesa.

Nella foto: DON LUIGI SIMONI - fondatore e Presidente Onorario della Filodrammatica; Zigante Mariano, Coseri Giancarlo, Coseri Erminio (Stefen), Pelanda Dino, Giusto Otello, Zambiasi Bruno, Varignani Rino.



per fare un pò di attività e nello stesso tempo divertirsi. L'unica cosa da sottolineare è che per la volontà di alcuni appassionati il gruppo ha tenuto duro fino ai giorni nostri. Per questo motivo si vuole ricordare brevemente queste persone che hanno iniziato, dando la possibilità alla Filo-

drammatica di arrivare ai traguardi raggiunti in questi ultimi anni.

Nel 1946 Don Luigi Simoni, giovane pretino, si prodiga per dare ai giovani la possibilità di trovarsi, stare assieme, divertirsi, toglierli dall'osteria allora unico svago. L'idea di fare teatro è venuta a lui. Dai comandi militari ottiene una baracca che monta vicino alla chiesa adibendola a teatro, per questo per molti anni lo chiamarono "Don Baracca".

Suoi primi collaboratori furono Emilio e Bepi Corbella, la famiglia Orsi, presso la quale è ospite con l'indimenticabile e simpaticissimo Franz. Regia, trucco, scene e luci (lampadine da 100 candele con dietro uno specchio perchè rendano di più) tutto è nelle mani di Don Luigi, che segue con passione questo gruppo di giovani fedele al motto "divertendo educo".

Nel 1947 in primavera è tutto pronto per la prima recita, si fa in occasione della prima comunione ed è logicamente un dramma sacro dal titolo "Il volto tra le fiamme" protagonista Bepi Corbella. Il cartellone scritto con i gessetti di scuola, sul quale veniva spruzzata una mano di "fissatore ozum" diceva: . . . segue farsa . . .

E qui entrano in scena i comici del gruppo: Franz Orsi, Bepo Berlanda detto "Pesataro". La farsa è quasi più attesa della commedia.

Si recita a braccio, don Luigi fa anche il suggeritore e spara battute divertentissime ed i bravi attori mandano in visibilo il pubblico.

Recita pomeridiana per i ragazzi ed alla sera per gli adulti; costo del biglietto 40 lire. Da questo primo spettacolo inizia l'attività teatrale a Laives.



È doveroso ricordare alcune persone che portarono avanti per un bel po' di anni l'attività, oltre ai nominati Corbella ed Orsi, Enzo Borcimi, Ro-

ANNO 1956 - Commedia "FLORETTE FLORES MARTIRI DEL MESSICO" - interpreti: Stefano Coseri, Erminio Coseri (Stefan), Tullio Zanotti, Mariano Zigante, Mario Zanotti, Rolando Gottardi.





mano Bonifacio, Enderle Comperini, Beniamino Casera, Dado Quartana, Aimò Schivari, Francesco Zanotti, Argentino Cerchiaro, i fratelli Ganz ed i due ragazzi della Compagnia che poi ne presero l'eredità Tullio Zanotti e Gino Coseri. Dall'inaugurazione della "Baracca" gli spettacoli vennero presentati con regolarità alle date che

col tempo divennero tradizione: 8 dicembre, carnevale, 2ª domenica dopo Pasqua. Drammoni strappalacrime, seguiti dalla indispensabile farsa. Alcuni titoli: "La gloriosa canaglia" - "La danza della morte" - "Egoismi" - "L'idiota" - "Spalle al muro" - "L'ombra sua torna" - "Rimorsi" - "Credo" ecc. ecc.

ANNO 1966 - Commedia "A CHIE LE BRAGHE" di Guido Chiesa



ANNO 1969 -
Commedia "DON CHECO" di Rovinelli.

Nella foto: Luciano Giusto, Maria Letizia Chinaglia, Mario Zanotti, Adriana Maltauro, Sabina Clama.

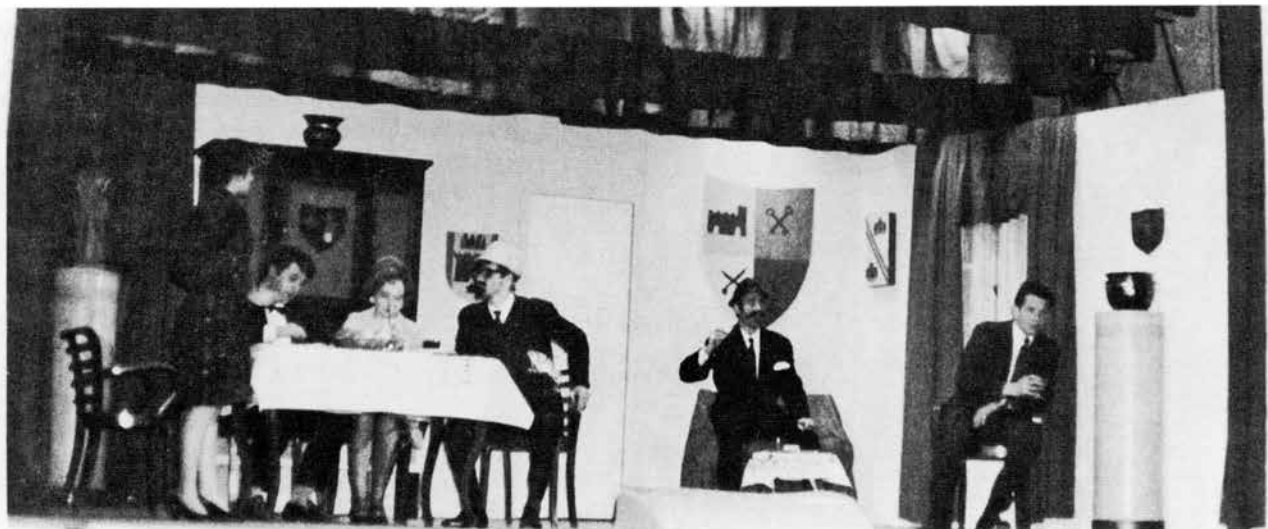


ANNO 1969 -
Commedia "DO CORI CHE SANGUINA"

Personaggi: Coseri Stufen, Zanotti Mario, Franceschini Adriano, Campo Giovanni, Bindella Guerrina, Coseri Gino, Rizzoli Rita, Pallaoro Silvana, Ferrari Carlo, Demanincor Sandro, Giusto Luciano.
Regia Gino Coseri. Rammentatore rag. Zenatti Camillo.

Emilio Corbella da buon marinaio propone e ripropone "L'ultima mela del Ghiozzo" ne è il protagonista e sicuramente uno dei migliori attori. Ricordiamo il dramma storico messo in scena l'ultimo giorno di carnevale del 1951 "Il Cavaliere nero". La CO.F.A.S. di Trento ci prestò i costumi e la tentazione di usarli per una mascherata fu troppo forte; carro in costume della Filodrammatica e gran sbornia di grappa presso i Dallago, la sera la recita, Bepi Orsi, una comparsa entra in scena traballante: la battuta è: "Il Cavaliere nero è invulnerabile" ma ahimè, la battuta non viene. Don Luigi è disperato suggerisce forte e finalmente Bepi recita la sua battuta "Il Cavaliere nero è VULCANIZZATO" per fortuna era l'ultimo di Carnevale. Ci avrebbe pensato il Bepi Pesataro con la farsa a risollevarle le sorti della serata.





ANNO 1969 - Commedia "LA BARONESSA DEI FINFERLI" di Guido Chiesa. Interpreti: Guerrina Bindella, Bruno Armani, Mario Zanotti, Lidia Camelin, Carlo Ferrari, Luciano Giusto, Bruno Mosna, Gino Coseri.

Non mancava il repertorio comico: "Signore voglio essere il vostro cameriere particolare" - "Amo vostra figlia e la sposerò" - "Ci penso io" ecc. La prima commedia in vernacolo trentino, come si diceva allora fu per Laives come per tanti altri posti "I fastidi del sior Pero Carobola" di Guido Chiesa. La parte del Pero fu di Enderle Comperini e l'Andrea fu interpretato da Franz Orsi e fu veramente un Andrea indimenticabile. Specialmente nelle commedie in dialetto Franz Orsi fu insuperabile, ricordiamolo nelle commedie "El re del formai" - "El malgar ma che om" - "El Toni Ziresa l'ha vinzù en milion". Intanto gli anni passano, chi si sposa, chi litiga con Don Luigi, chi si stanca (è di questo periodo

la spaccatura della Filodrammatica con la fondazione del gruppo d'arte "Vittorio Alfieri" che ebbe un'anno di vita) e si comincia ad andare in crisi. Riprende in mano la situazione Francesco Zanotti coadiuvato da Gino Coseri e Tullio Zanotti, meno recite, però si continua; del gruppo originario rimane solo Beniamino Casera che farà per anni il truccatore. La baracca è ormai inservibile però stà per essere inaugurata la sala parrocchiale. Per la Filodrammatica inizia una nuova vita. Viene chiamato a dirigere il gruppo Mariano Zigante una figura che al teatro ha dato molto, ed anche con competenza. Il primo spettacolo dato nel nuovo teatro parrocchiale è "La Belva" di Carlo Reposi, la figura



comica di questo dramma verrà interpretata da Gino Coseri che da questo spettacolo diventerà il capo comico del gruppo, interpretando in ben 18 edizioni la parte dell'Andrea nei "Fastidi del Sior Pero Carobola".

Sono forse gli anni più belli, amici più che commedianti; i lavori venivano preparati con cura da Mariano Zigante e il pubblico seguiva con entusiasmo la Filodrammatica che allora si chiamava "FILO G.I.A.C." (Gioventù Italiana Azione Cattolica).

Dimenticavamo che la Filodrammatica era solo maschile essendo sull'argomento del misto, la Diocesi di Trento, molto rigida, in quanto seguiva le regole del Veneto.

Le ragazze avevano messo su una loro compagnia che però ha dato in tutto tre spettacoli ed anche scadenti.

Siamo nel 1952 e il gruppo si dà il primo statuto e delle cariche sociali: Presidente: Don Luigi Simoni, regista: Mariano Zigante, cassiere: Maltauro Carlo, Segretario: Sergio Benetti, scenografo: Gino Coseri.

Questi i nomi degli attori dello spettacolo "La Belva" che segnò veramente una svolta nella Filodrammatica: Zanotti Tullio, Benetti Sergio, Maltauro Carlo, Gino Coseri, Zambiasi Bruno, Frasnelli Seppela, Coseri Giancarlo, Zigante Mariano, Bissolo Armando.

Da questa data inizia una certa collaborazione



ANNO 1970 - Commedia "ZENTODESE CON LODE" di Guido Chiesa.



ANNO 1971 -
Commedia
"I FASTIDI
DEL SIOR PERO
CAROBOLA"

Interpreti: Mario Zanotti, Carlo Ferrari, Ivan Franceschini, Giorgio Gatti, Gino Coseri, Ermino Coseri (Stefen), Valentina Trentini, Luciano Richtig, Modesto Trentinaglia.

Rammentatore:
rag. Camillo Zenatti.
Regia Gino Coseri.

con la Compagnia di lingua tedesca di Laives, essendo loro molto più preparati di noi in campo teatrale nonchè proprietari del teatro. Bisogna dire che tranne qualche caso gonfiato dai politici, la collaborazione con la Heimatbühne fu buona grazie allo spirito di vero uomo di teatro che animava il loro regista Rudy Ebner.

Vengono a far parte del gruppo due attori allora famosi "Stefen" Coseri e Giovanni Armani.

Mariano era un bravo regista, ma lunatico e troppo esigente, si facevano le prove dopo una giornata di duro lavoro, stanchi e più d'uno fra una entrata e l'altra si schiacciava un pisolino. Questo fece così arrabbiare il regista che una sera sospese le prove e chiuse in teatro ben addormentati Sergio Benetti e Carlo Maltauro. Il giorno seguente ne nacque una lite tremenda ma il gruppo tenne duro ugualmente, anche se nessuno seppe

mai perchè dopo la recita a Bronzolo la "vespa" del Mariano non partì più e il quale dovette farsela a piedi da Bronzolo a San Giacomo dove abitava (un dramma nel dramma).

La Compagnia cominciò ad essere chiamata nei teatri oratori di Bronzolo, Piani di Bolzano e Ora (sono state le prime trasferte).

Nel 1954 va di moda il teatro estivo e si comincia a darsi da fare, Varignani in testa, per avere anche a Laives il teatro all'aperto. Venne inaugurato nel 1955 con lo spettacolo "Gheto en canonega" Mario Zanotti fa la parte del Bepi Verza e Gino Coseri fa la parte di Don Gaetano e la tonaca gli resterà appiccicata per molti anni quando doveva essere interpretata la parte del Parroco.

Famosa la recita fatta all'aperto al Don Bosco di Bolzano, 500 spettatori, un record mai raggiunto.



Sebastiano Bennacchio allora grande persona di teatro si complimenta con noi ne nasce un'amicizia ed una collaborazione che durerà anni. Mentre noi ci accontentiamo di portare in scena i lavori di Guido Chiesa, Repossi ed altri nel solco del teatro cattolico (solo maschile), Bennacchio viene nel nostro teatro all'aperto con la sua compagnia mista con "Addio Giovinezza", "I due sergenti" ed altri lavori molto apprezzati dai "laivezoti" che d'estate affollano il teatro all'aperto. Gino Coseri va ad abitare a Pineta, Mariano Zigante si sposa e sparisce dalle scene, sono anni grigi per la Compagnia. Si continua però a recitare all'aperto ed il gruppo gira un po' autonomo ora organizzato da Gino Coseri, ora da Stefen Co-

seri, raccogliendo gli attori come capitano fra Pineta e Laives. Don Luigi si ammala e si allontana da Laives per tre anni. È quasi l'anarchia ma si tiene duro. Crescono i ragazzi e sull'esempio di chi li ha preceduti vogliono fare teatro. Gino Coseri è in rotta con Don Luigi, il gruppo però rinasce per volontà di Bruno Scandella, Luciano Giusto, Mario Zanotti, Camillo Zenatti, Bruno Mosna, Stefen Coseri.

GRANDE SVOLTA

Si comincia a pensare di recitare solo in dialetto trentino: "Zentodese con lode", "Quel che no i credeva lori", "A chie le braghe" ed altre com-

ANNO 1972 -
Commedia
"DON CHECCO"
di A. Rovinelli

Interpreti: Gino Coseri, Sabina Clama, Giovanni Campo, Roby De Tomas, Andreina Colzani, Milly Bolognini, Frida Comunello, Silvana Pallaoro, Carlo Ferrari, Erminio Coseri (Stefen) Bobo Trentinaglia, Adriano Franceschini.

Rammentatore:
Ivan Franceschini.
Regia: Gino Coseri.





medie dialettali vengono portate in scena sia nel teatro parrocchiale sia all'aperto.

Siamo nel 1963-64, Gino Coseri viene richiamato e gli si affida la regia.

Finalmente il gruppo prende coscienza di aver se pur senza accorgersene sempre fatto teatro. È il momento di mettere le cose a posto anche sul piano organizzativo. Le persone valide ci sono e la volontà non manca.

Il gruppo lascia il nome FILO-GIAC e diventa FILODRAMMATICA DI LAIVES, si ottiene il permesso per la compagnia mista e pur rimanendo un gruppo parrocchiale, la Filodrammatica ha una certa autonomia, sia finanziaria sia nella scelta dei lavori. Don Luigi, il fondatore è

presidente onorario e da questa data anche le donne verranno a far parte della Compagnia, dando così completezza al discorso "Teatro". Questo il primo direttivo: Presidente rag. Camillo Zenatti, regia e scenografia Gino Coseri, cassiere Giuseppe Galletti, segretario Mario Zanotti, consiglieri Scandella Bruno e Franceschini Adriano, Giusto Luciano e Mosna Bruno. Dal 1965 al 1975, la Filodrammatica di Laives allestisce più di una trentina di spettacoli sempre in dialetto trentino e quasi tutti del grande scrittore roveretano Guido Chiesa. La continuità del gruppo in questi anni è dovuta molto alla prolificità della penna dello scrittore roveretano, infatti in quegli anni molto pochi erano i copioni che si



ANNO 1972 -
Commedia
"EL PARE
DELA SPOSA"
di Guido Chiesa.
Interpreti:
Stefano Fait
Carla Zamboni
Roby De Tomas
Lina Lisciotto
Rosetta Zanotti
Ivan Franceschini
Giovanni Campo
Gino Coseri



ANNO 1972 - Commedia "A CHIE LE BRAGHE"
di Guido Chiesa
Interpreti: Gino Coseri, Sabina Clama, Bobo Trentinaglia, Frida Comunello, Ivan Franceschini, Silvana Palaoro, Giovanni Campo, Stefano Fait.

ANNO 1973 - Commedia "DON FIDENZIO E LA SIORA MELANIA" di Guido Chiesa.
Interpreti: Gino Coseri, Giovanni Campo, Silvana Palaoro, Roby De Tomas, Angela Zaccherini, Stefano Fait, Sabina Clama, Willy Goller, Gabriella Brusco, Franco Brusco, Sandra Zaccherini.
Rammentatore: Bepo Camelin. Regia: Gino Coseri.

riuscivano ad avere e se si pensa che la Filodrammatica allestiva ogni anno dai 3 ai 4 spettacoli nuovi, praticamente quasi tutti i copioni scritti da Guido Chiesa sono stati messi in scena; vogliamo ricordare "QUEL SCORLERA DE ME FIOL" scritto e dedicato appositamente da Guido Chiesa addirittura con una parte in dialetto sud-tirolese alla Filodrammatica di Laives. In questi anni la Filodrammatica ha avuto la costante della regia di Gino Coseri, e non solo della regia, infatti Gino ha sempre fatto di tutto, scenografia, trucco, luci e la cosa più importante ha portato all'interno della Filodrammatica diversi ragazzi che venivano dall'esperienza del campeggio dell'oratorio. Gino Coseri in questi anni è riuscito a creare un gruppo di giovani che stando assieme per divertirsi si sono appassionati al teatro e che





1973 - Commedia "EL SIOR NANE GROSTA"
di Guido Chiesa

Interpreti: Gino Coseri, Angela Zaccherini, Willy Goller, Stefano Fait, Enzo Guderzo, Giuseppe Camelin, Paolo Rossi, Roby De Tomas, Endrizzi.



sono l'ossatura attuale della Filodrammatica. Un importante passaggio avviene nella Filodrammatica nel 1976-77.

Sono questi anni di contestazione a Gino Coseri, ormai i ragazzi venuti a recitare sono cresciuti e si cerca di far capire a Gino che non può fare tutto da solo, i giovani chiedono di poter partecipare alla scelta dei lavori che verranno poi rappresentati, si cerca di creare un nucleo di persone dispo-



Frazza Loris, Adriano Franceschini e Trentinaglia Modesto (Bobo) si recano dal Notaio Nicolodi a Bolzano e per la prima volta ufficialmente viene costituita la FILODRAMMATICA DI LAIVES, naturalmente viene solamente depositato il vecchio statuto che è servito per tanti anni.

ANNO 1975 - Commedia "QUEL SCORLERA DE ME FIOL" scritta e dedicata alla Filodrammatica di Laives da Guido Chiesa.



ste ad occuparsi di tutti quei lavori importantissimi e complementari allo spettacolo.

Si comincia a creare un impianto luci efficiente e trasportabile anche negli altri teatri dove si va a recitare, si capisce l'importanza delle musiche negli spettacoli, per cui ci si deve preoccupare di avere qualcuno che sceglie le musiche più appropriate e naturalmente si deve acquistare l'impianto voci, si comincia a perfezionare il trucco e la recitazione con corsi tenuti da esperti.

A questo punto per poter andare avanti si ha bisogno dei contributi pubblici, si viene a conoscenza dei contributi provinciali e comunali appositamente istituiti per l'attività culturale e sorge il problema della regolarità della costituzione in associazione della Filodrammatica fino al 1976 si è andati avanti con lo statuto creato nel 1963 e così il giorno 24.5.1977 Gino Coseri, Camillo Zenatti, Roby De Tomas, Carla Zamboni



Da allora ad oggi alla presidenza si sono avvicendati, Camillo Zenatti che in seguito ha abbandonato per i gravosi impegni di lavoro, Roby De Tomas che ha poi lasciato a Gino Coseri e negli ultimi quattro anni la presidenza è stata affidata a Loris Frazza.

Sempre nel 1977 a causa delle pressioni dei giovani emergenti, Gino Coseri, viene "costretto" a non recitare e a fare la regia dello spettacolo „Na sera de vendro". Veramente importante il fatto che per la prima volta la Filodrammatica affronta un teatro importante come il teatro Comunale di Bolzano. È un successo! I giovani si caricano ulteriormente e cominciano ad aumentare le repliche, non si reciterà più solo a Laives, si comincia a girare tutta la Regione. **1978** - Gino Coseri, preferisce recitare e capisce che è venuto il mo-

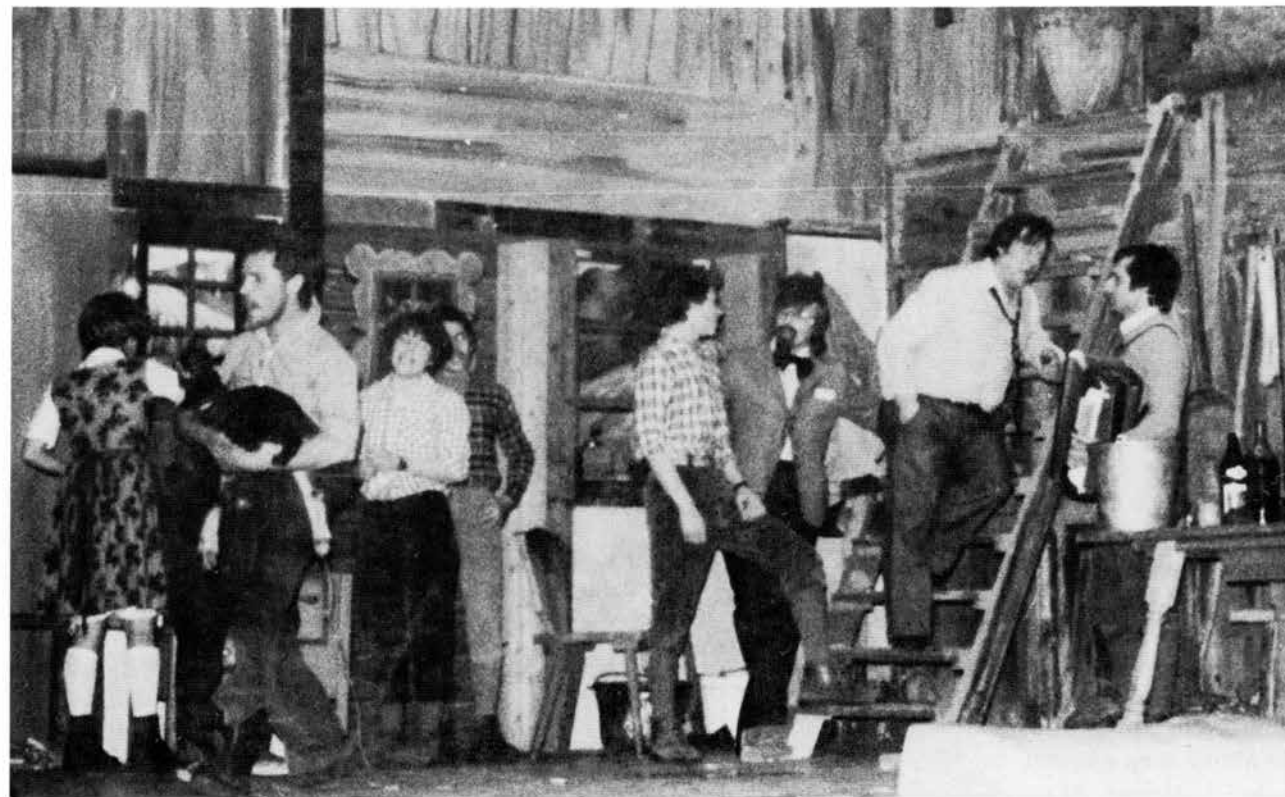


mento di dare spazio ai giovani, con umiltà si mette a disposizione del gruppo con consigli ed esperienza, lascia la regia a Stefano Fait.

Seguono anni di discussioni, di ore piccole in sede a discutere di nuove commedie, di nuove idee di far teatro, o magari solo a giocare a carte, il gruppo cresce, si consolida, le persone che recitano sono quasi sempre le stesse per cui ci si affina, si realizzano parecchie infrastrutture necessarie per il buon proseguimento dell'attività, l'ufficio e la segreteria della Filodrammatica sono efficienti, si potenziano gli impianti, si sistema la sede in via Kennedy, si arriva anche all'acquisto di un furgone indispensabile per le trasferte.

A questo punto quando tutto va per il meglio una settimana prima di andare in scena con la prima dello spettacolo "L'È MASSA STROF" nel 1982 succede la più grossa tragedia che sia capitata alla Filodrammatica, tornando a casa dalle prove Stefano Fait, che abitava da quando si era sposato, a Bolzano, rimane ucciso in un tragico incidente stradale. Il giorno seguente tutta la Filodrammatica si ritrova in sede, dove la sera prima si stava con Stefano, ci si guarda smarriti e muti . . . Cosa fare? Decidiamo per rispetto a Stefano di andare in scena lo stesso, lo spettacolo è ormai pronto, i manifesti pure e sotto c'era scritto: "Regia di Stefano Fait".

ANNO 1977 - Commedia "EL SIOR BEPO SGORLA"
Interpreti: Gino Coseri, Adriano Franceschini, Bruno De Bortoli, Carlo Micheletti, Roberto Scarlatta, Cristina Buseti, Roby De Tomas, Annalisa Chesini, Bobo Trentinaglia, Roberto Ceol.

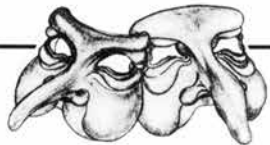


Col cuore in gola recitiamo dopo una settimana a Chiusa, non c'è l'entusiasmo solito siamo tutti seri ed impacciati.

Da quell'anno per ricordare Stefano, la Rassegna del Teatro Dialettale che annualmente organizziamo, è stata intitolata al suo nome.

L'attività della Filodrammatica prosegue con la regia di Roby De Tomas, che nel momento tragico della scomparsa di Stefano accetta di continuare il lavoro da lui intrapreso.

Roby che aveva sempre contestato i lavori di Guido Chiesa si trova a dover fare la regia proprio ad uno spettacolo di Guido Chiesa, infatti avendo programmato uno spettacolo per l'estate da fare all'aperto, avevamo deciso di mettere in scena una riduzione curata da Gino Coseri della famosissima commedia "A chie le braghe". Lo spettacolo andò bene e riuscimmo a fare ben sei repliche. Nel 1983 Roby De Tomas si cimentò con un classico del teatro dialettale trentino "Ve-



cie Storie" sarà perchè Roby è un testone e si arrabbia con tutti quando le prove non vengono fatte bene, sarà perchè è pieno di idee e grazie alla sua testardaggine riesce sempre a realizzarle, da allora è cominciato un vero ciclo felice; verranno realizzate: "Con en pè en la busa", "La not dele streghe", "Nà casa en tra i boschi", "La broca spinzada" ed infine "L'arca de Noè". Le recite aumentarono in maniera progressiva, si è chiamati continuamente a Rassegne, Festival, Stagioni di teatro e concorsi. Vogliamo ricordare le recite della Filodrammatica fuori regione: con lo spettacolo "Con en pè en la busa" andammo a recitare a Este (PD); seguirà poi una recita dello spettacolo "La not dele streghe" a Gualdo Tadino (PG); con lo spettacolo "Na casa en tra i boschi" e "la broca spinzada" veniamo chiamati a

ANNO 1977 -
Commedia "LA PARONA DEL VAPOR"
di Silvio Castelli

Nella foto: Sabina Clama, Cristina Buseti, Rosetta De Bortoli, Giovanni Campo.

partecipare a due Rassegne Mario Roat della CO.F.A.S. di Trento e per noi altoatesini che recitiamo in trentino è una gratificazione enorme. Nel 1986 partecipiamo per la prima volta ad un concorso, il "SIPARIO D'ORO" di Lizzana a Rovereto; è un successo inaspettato, a coronamento del lavoro fatto in questi anni da Roby e da tutta la Filodrammatica in quell'edizione vinciamo il Sipario di Bronzo, il premio per la migliore scenografia, il premio per il miglior caratterista a Gino Coseri, la segnalazione per la regia a Roby De Tomas e la segnalazione per l'attrice protagonista a Elisabetta Squarcina. Nel 1987 a comprova del buon momento partecipiamo nuovamente al "Sipario d'oro" con lo spettacolo "L'arca de Noè" e questa volta vinciamo il Sipario d'argento e la nostra Elisabetta Squarcina viene premiata quale migliore attrice protagonista. Visto che le cose vanno bene ci lasciamo tentare anche da un'avventura extra regionale veniamo selezionati fra 37 compagnie per partecipare a SCHIOFESTIVAL e in questo concorso nazionale Gino Coseri viene premiato quale migliore attore protagonista.



ANNO 1978 - Commedia „'NA SERA DE VENDRO"
di Elio Fox.

Nella foto Giovanni Campo, Roby De Tomas, Marlene Merler, Cristina Buseti.



ANNO 1978 -
Commedia "QUEL SIMPATICO ZIO PARROCO"
di Franco Roberto - tradotta in dialetto trentino da Gino Coseri "ME ZIO PRET CHE OM"

Interpreti: Bruno De Bortoli, Annalisa Chesini, Gino Coseri, Cristina Buseti, Roberto Scarlatta, Roberto Franceschini.



ANNO 1978 - Commedia "I FIORETTI DE FRA GAETANO" di Elio Fox.



Sull'onda di questi successi veniamo chiamati a rappresentare le compagnie trentine al: 1° TRENTO TEATRO FESTIVAL nazionale, questo ci ha fatto veramente piacere in quanto avere avuto dalla CO.F.AS. di Trento questo riconoscimento, è segno che, in tutti questi anni passati a recitare in "trentino" siamo veramente cresciuti.

UN GRAZIE A TUTTI!!!

Associazioni, Enti, persone, gruppi che in tutti questi anni ci hanno aiutato e ospitato e naturalmente un . . . arrivederci a teatro . . .

ANNO 1979 -
commedia di Guido Chiesa
"I FASTIDI DEL SIOR PERO CAROBOLA"

Interpreti: Modesto Trentinaglia, Franco Brusco, Roberto Scarlata, Bepo Camelin, Gino Coseri, Adriano Franceschini, Claudio Zanatta, Luciano Giusto, Roberto Franceschini.

Rammentatore: Marco De Tomas.

Regia: Gino Coseri.





ANNO 1979 -
commedia "PIOCI REFATTI" di Guido Chiesa

Interpreti:

Bruno De Bortoli

Gino Coseri

Guido De Tomas

Ida Dacome

Annalisa Chesini

Roberto Franceschini

Bepo Camelin

Sonia Baldo

Rammentatore: Roberto Scarlatta

Regia: Gino Coseri



Negli ultimi dieci anni abbiamo recitato a

LAIVES, nel teatro parrocchiale, nel Teatro Aula Magna, nell'Auditorium del Centro Don Bosco, nella palestra di Pineta e nel Teatro Parrocchiale di S. Giacomo.

a BOLZANO, nel teatro comunale per il Circolo Giovanile Universitario e Atla, al teatro Concor- dia per l'Associazione Nuovo Spazio, nella sala Don Pierino Valer per il Circolo Culturale Don Bosco, alla Casa del Giovane Lavoratore e nell'aula magna delle scuole professionali di S. Gel- trude a Oltrisarco per il Circolo Culturale A. Ni- koletti e al teatro S. Paolo sempre ad Oltrisarco;

ANNO 1979 - Commedia "ROBA DEL COMUN" di Renzo Francescotti





in provincia a

LANA al Kulturhaus per l'Associazione Cittadina Ricreativa di Lana;

a **POSTAL** per il Circolo Culturale il Faro;
a **MERANO** al teatro Puccini per il Piccolo Teatro Merano, al teatro Lux per il Circolo culturale La Quercia Lagundo, al teatro parrocchiale Maia Bassa per il Comitato Assistenza Anziani e al teatro parrocchiale di S. Maria Assunta;

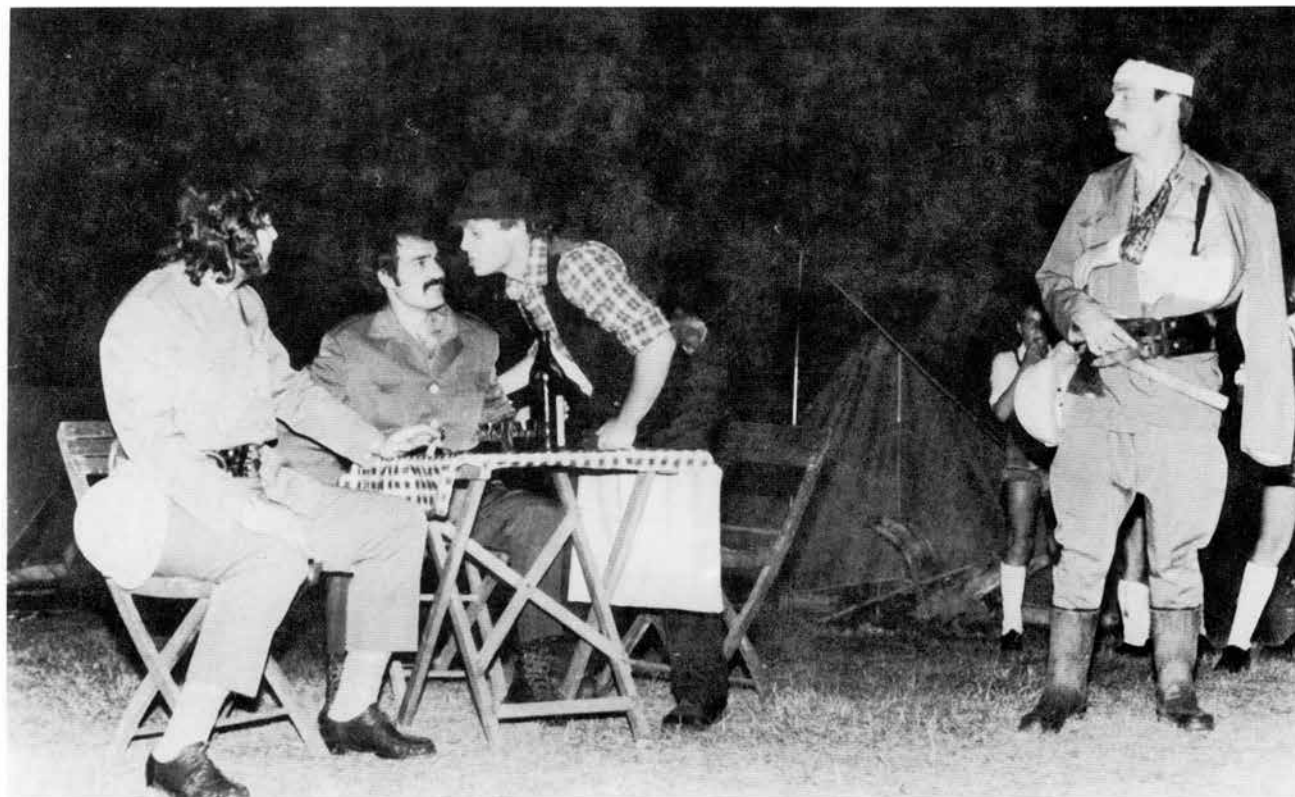
a **BRONZOLO** al teatro parrocchiale per il Circolo Pablo Neruda;

ANNO 1979 - Commedia "EL CAMP DEI FRATI" da "Quel piccolo campo" di Peppino De Filippo nella versione in dialetto trentino di Silvio Castelli. Interpreti: Roby De Tomas, Bruno De Bortoli, Antonietta Bianchi, Claudio Zanatta, Annalisa Chesini, Cristina Buseti, Luciano Giusto, Ida Dacome, Roberto Franceschini, Bepo Camelin, Gino Coseri, Luca Larcher.



ANNO 1980 - Commedia "SEN TUTI PARONI" da "Sior Tita paron" di Gino Rocca nella versione in dialetto trentino di Lanfranco Pirayno.

*Personaggi:
Gino Coseri, Amabile Zorzi, Claudio Zanatta, Ida Dacome, Roberto Franceschini, Roby De Tomas, Renzo Sirena, Antonietta Bianchi, Giovanni Campo, Renè Campo.
Regia: Stefano Fait.*



**ANNO 1981 - ESTATE - RECITA AL
CAMPEGGIO DI NOVA PONENTE**

*Commedia "POMPIERI A RAPORTO"
di Guido Chiesa*

Interpreti:

Stefano Fait

Roberto Franceschini

Ivan Franceschini

Giovanni Campo

Bruno De Bortoli

Giuseppe Camelin

Ida Dacome

a ORA al teatro Don Bosco per il Circolo Culturale L. Negrelli;

a EGNA nella sala U.D.A.E. per l'Associazione U.D.A.E.;

a SALORNO nel teatro parrocchiale per il Circolo Culturale Solis Urna e per il Circolo O. Griestätter;



ad APPIANO nel cinema-teatro e nella Haus der Kultur per le A.C.L.I.;

a CHIUSA nella casa della cultura A. Dürer per il Circolo Culturale Sabiona;

a BRESSANONE nel teatro Don Bosco per la Filodrammatica Don Bosco;

a VIPITENO nell'aula magna delle scuole per la Filodrammatica Vipitenum;

a DOBBIACO per il Circolo Culturale;

all'aperto a

NOVA PONENTE al Campeggio organizzato dal Centro Don Bosco di Laives;

a S. GIACOMO DI LAIVES nel piazzale delle scuole per il Circolo Culturale S. Giacomo Agruzzo 82;

a PINETA DI LAIVES nel piazzale delle scuole per il Circolo Operaio di Pineta e nel teatro "Buca" per il Circolo L. Milani;

a LAIVES nel campetto zona 46 per Laives Estate;

a BRNZOLO nell'atrio sotto il Comune per il Circolo Culturale Pablo Neruda;

a BOLZANO nel piazzale delle scuole Don Bosco per il Circolo Culturale Don Bosco, Bolzano Estate;



ANNO 1981 - Commedia "LA MAESTRA TERESA"
di Renzo Francescotti.



ANNO 1981 - Commedia „N OM FORTUNÀ” di Silvio Castelli

inoltre recite a

MERANO Casa di riposo di Via Palade;

a LAIVES Casa di riposo;

a VADENA STADIO al Centro Psichiatrico;

a BOLZANO OLTRISARCO Centro anziani;

nel Trentino abbiamo recitato a

a TRENTO all'Auditorium S. Chiara, al Teatro S. Marco e al Cinema-Teatro Modena per le Rassegne Mario Roat organizzate dalla CO.F.AS. ed inoltre al Teatro della Michelin per il Gruppo Sportivo;



a MEZZOCORONA al Cinema Teatro San Gotardo;
a MEZZOLOMBARDO al Teatro S. Pietro;
a NAVE S. ROCCO al Teatro parrocchiale;
a GARNIGA al teatro parrocchiale;
a VILLAZZANO al Teatro parrocchiale per gli Amici del Teatro e della Musica;
a MORI al Teatro comunale per la Filodrammatica G. Sbarberi;
a PREDAZZO al Teatro Auditorium per la Rassegna M. Roat;

a LAVIS al Teatro Auditorium per la Filodrammatica Lavisana;
a BREZ al Teatro parrocchiale per la Pro Loco;
a ROVERETO al Teatro Rosmini per la Rassegna M. Roat;
a LIZZANA per il Sipario d'Oro;
ad ALDENO al Teatro comunale per il Comune;
a CIVEZZANO al Teatro parrocchiale per il Comune di Civezzano;
a BORGO VALSUGANA nella Sala Auditorium Palazzo Ceschi per gli Amici del Teatro di Borgo e per la C.R.I.;

„N OM FORTUNÀ” - Nella foto al centro l'autore Silvio Castelli





*ANNO 1982 - Commedia "L'È MASSA STROF"
di Umberto Pedrini*

fuori regione abbiamo recitato

a ESTE (PD) nel Teatro dei Filodrammatici nell'ambito della Stagione del Teatro;

a SCHIO (VI) nel Teatro Astra per il Concorso Nazionale SCHIOFESTIVAL;

a GUALDO TADINO (PG) nel Teatro-Cinema Talia per la Rassegna Nazionale organizzata dalla ATMO.

Anno 1982/83 - Commedia "VECIE STORIE" di Dante Sartori



ANNO 1982 / 83 - Commedia "VECIE STORIE" di Dante Sartori

Interpreti:

*Roberto Franceschini
Ida Dacome
Lina Lisciotta
Elisabetta Squarcina
Giuseppe Camelin
Lorenza Pallaoro*

*Gino Coseri
Bruno De Bortoli
Giovanni Campo
Calogero Legame
Loris Frazza
Mauro Nicolasi*

*Regia: Roby De Tomas
Luci ed effetti sonori: Ceol Roberto e Alberto Magnanini
Rammentatrici: Carla De Tomas e Annalisa Chesini
Scenografia: Gino Coseri
Organizzazione: Loris Frazza
Trucco: Luciano ed Erna Giusto*



ANNO 1983 -

Commedia "CON EN PÈ EN LA BUSA"
Versione in dialetto trentino, riduzione ed adattamento
di Bruno Groff della commedia francese "Le Legataire
Universel" di Jean Francois Regnard (1708)

Interpreti:

Gino Coseri
Bobo Trentinaglia
Cristina Busetti
Lorenza Pallaoro
Giuseppe Camelin
Roberto Pretto
Giuseppe De Rivo
Brunetto De Bortoli
Giovanni Campo

Regia: Roby De Tomas

Trucco:
Centro Estetica
Floranna Laives

Scenografia: Gino Coseri

Tecnici luci:
Roberto Ceol
Alberto Magnanini



ANNO 1984 - Commedia "LA NOT DELE STREGHE" di Silvio Castelli

Interpreti:

Gino Coseri
Giuseppe Camelin
Ida Dacome
Roberto Pretto
Calogero Legame

Elisabetta Squarcina
Cristina Busetti
Giovanni Campo
Bruno De Bortoli

Regia: Roby De Tomas

Organizzazione: Loris Frazza

Scenografia: Gino Coseri

Trucco: Centro Estetica Floranna - Laives

Costumi: Ida Dacome

Tecnici luci e suoni: Bruno Zanatta - Rolly Gregorich





ANNO 1985 - Commedia „NA CASA EN TRA I BOSCHI” di Tullio Nicolussi

Interpreti:
 Elide Emanuelli
 Elisabetta Squarcina
 Gino Coseri
 Roberto Franceschini
 Luca Larcher

Giuseppe Camelin
Patrick Traino
Bruno De Bortoli
Monica Nicolasi
Lorenza Pallaoro
Roberto Pretto

Regia: Roby De Tomas
Organizzazione: Loris Frazza
Scenografia: Gino Coseri
Trucco: Bruno Zanatta
Costumi e luci: della Compagnia
Suggeritrice: Cristina Pretto



ANNO 1986 - Commedia "LA BROCA SPINZADA" di H. Von Kleist - adattamento e traduzione di Bruno Groff

Interpreti:

Gino Coseri
Roberto Franceschini
Giovanni Campo
Lorenza Pallaoro
Bruno De Bortoli
Calogero Legame

Elisabetta Squarcina
Ida Dacome
Elide Emanuelli / Sonia De Tomas
Carmen Zanata / Elena Casera
Walter Mazzaggio / Bruno Zanatta
Cristina Pretto

Regia: Roby De Tomas

Organizzazione: Loris Frazza
Scenografia: Gino Coseri, Bruno Zanatta
Trucco: Bruno Zanatta
Costumi: Ida Dacome
Luci ed effetti: Roberto Pretto





ANNO 1987 - Commedia "L'ARCA DE NOË" di Luigi Santucci nella versione in dialetto trentino di Fausto Rizzardi.

Interpreti:

Elisabetta Squarcina

Elena Casera

Giuseppe Camelin

Brunetto De Bortoli

Gino Coseri

Cristina Busetti

Ida Dacome

Scenografia: Gino Coseri, Bruno Zanatta

Datore luci: Roberto Pretto

Datore suoni: Cristina Pretto

Costumi: Ida Dacome

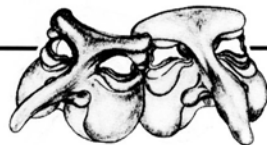
Trucco: Bruno Zanatta

Operatore di palcoscenico: Renzo Sirena



ANNO	COMMEDIA	AUTORE	DATA 1 ^a RECITA	NR. RECITE
1966	A CHIE LE BRAGHE	GUIDO CHIESA	24.09.66	*
1966	SPETA CHE VEGNO	GUIDO CHIESA	08.12.66	*
1967	LA VOZE DELLA COSCENZA	ERMINO COSERI	03.09.67	*
1967	EL MALGAR MA CHE OM	GENTILOTTI	08.12.67	*
1968	NON SE VIVE SOL DE VIN	MARIO BERTAGNOLI	28.01.68	*
1968	DON CHECCO	A. ROVINELLI	27.02.68	*
1968	EL CAVAGLIER SERAFINO	GUIDO CHIESA	28.04.68	*
1968	PIOCI REFATI	GUIDO CHIESA	08.12.68	*
1969	LA BARONESSA DEI FINFERLI	GUIDO CHIESA	12.02.69	*
1969	NON SE VIVE SOL DE VIN	MARIO BERTAGNOLI	20.04.69	*
1969	DO CORI CHE SANGUINA	E. MOSNA	08.12.69	*
1970	ZENTODESE CON LODE	GUIDO CHIESA	10.02.70	*
1970	EL SIOR BEPO SGORLA	GUIDO CHIESA	12.04.70	*
1970	LA VOZE DELLA COSCENZA	ERMINO COSERI	31.05.70	*
1970	DONA GIUDITA DA BRUSAGO	GUIDO CHIESA	08.12.70	*
1971	I FASTIDI DEL SIOR PERO CAROBOLA	GUIDO CHIESA	23.02.71	*
1972	DON CHECCO	A. ROVINELLI	09.01.72	*
1972	A CHIE LE BRAGHE	GUIDO CHIESA	15.02.72	*
1972	EL PARE DE LA SPOSA	GUIDO CHIESA	*	*
1972	DIVORZIO PER DIRETTISSIMA	ERMINO COSERI	16.05.72	*
1972	'NA GATA MORTA	GUIDO CHIESA	08.12.72	*
1973	EL SIOR NANE GROSTA	GUIDO CHIESA	21.10.73	*
1973	DON FIDENZIO E LA SIORA MELANIA	GUIDO CHIESA	08.12.73	*
1974	LA SIORA GIGIA	GUIDO CHIESA	*	*
1975	QUEL SCORLERA DE ME FIOLE	GUIDO CHIESA	*	*
1975	'NÀ SPOSINA ALEGRA	GUIDO CHIESA	*	*
1975	NON SE VIVE SOL DE VIN	MARIO BERTAGNOLI	08.12.75	1
1976	EL DOTOR BUGANZA EL GA DA FAR	GUIDO CHIESA	13.03.76	2
1976	FIORI DE NARANZ	ELIO FOX	17.10.76	2

* manca documentazione precisa.



ANNO	COMMEDIA	AUTORE	DATA 1ª RECITA	NR. RECITE
1976	LE GAMBE DE LE BOSIE	FRANCO ROBERTO	05.12.76	2
1976	NA DONA DE POLSO	GUIDO CHIESA	08.12.76	2
1977	EL SIOR BEPO SGORLA	GIUDO CHIESA	22.02.77	2
1977	LA PARONA DEL VAPOR	SILVIO CASTELLI	14.05.77	2
1977	'NA SERA DE VENDRO	ELIO FOX	08.12.77	3
1978	I FIORETTI DE FRA GAETANO	ELIO FOX	07.02.78	2
1978	QUEL SIMPATICO ZIO PARROCO	FRANCO ROBERTO	22.04.78	3
1978	ROBA DEL COMUN	RENZO FRANCESCOTTI	25.11.78	6
1979	I FASTIDI DEL SIOR PERO CAROBOLA	GUIDO CHIESA	16.02.79	2
1979	PIOCI REFATI	GUIDO CHIESA	20.04.79	5
1979	EL CAMP DEI FRATI	SILVIO CASTELLI	17.11.79	6
1980	SEN TUTI PARONI	GINO ROCCA	12.04.80	11
1981	'N OM FORTUNÀ	SILVIO CASTELLI	01.03.81	8
1981	POMPIERI A RAPORTO	IGNOTO	11.07.81	3
1981	CAMERA DI SICUREZZA	FRANCO ROBERTO	22.12.81	1
1981	LA MAESTRA TERESA	RENZO FRANCESCOTTI	08.11.81	9
1982	L' È MASSA STROF	UMBERTO PEDRINI	13.03.82	10
1982	A CHIE LE BRAGHE	GUIDO CHIESA	24.07.82	6
1983	VECIE STORIE	DANTE SARTORI	08.01.83	12
1983	CON EN PÈ EN LA BUSA	BRUNO GROFF	09.07.83	17
1984	LA NOT DELE STREGHE	SILVIO CASTELLI	10.04.84	10
1985	'NA CASA EN TRA I BOSCHI	TULLIO NICOLUSSI	09.03.85	15
1986	LA BROCA SPINZADA	BRUNO GROFF	25.01.86	23
1987	L'ARCA DE NOÈ	F. RIZZARDI, L. SANTUCCI	01.11.87	30

FILODRAMMATICA DI LAIVES - 39055 LAIVES - via Pietralba, 37.

Fotografie: archivio Filodrammatica; testo, ricordi e notizie curate da Gino Coseri, Loris Frazza e Bruno Zanatta.

Si ringrazia la Provincia Autonoma di Bolzano Ripartizione X - Attività Culturali in Lingua Italiana che ha reso possibile la presente pubblicazione.

Finito di stampare nel dicembre 1987 - fotocomposizione e montaggi GIEFFE Laives - stampa INGRAF Bronzolo (Bolzano)

